

**ON VA PAS EN
FAIRE UN PLAT !**



COMEDIE GOURMANDE

On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

1- Résumé

2- Note d'intention

3- Scénographie

4- Personnages

5- Comédiens

6- Metteur en scène

7- Auteur

8- Partenaires

1- RÉSUMÉ

Dans leur petit manoir isolé, HENRIETTE et HORTENSE s'adonnent à leur pêché mignon: la cuisine.



Les deux vieilles sœurs sont aidées par ÉMILE, leur étrange majordome qui les ravitaille en viande ... récupérée sur la voie ferrée. Il y a tellement d'accidents dans le coin, ce serait trop bête de gâcher. Un petit commerce discret qui permet aux vieilles dames de compenser leurs maigres retraites d'aristocrates déchuës.

Quand débarque ÉDOUARD, un petit neveu qui vient d'apprendre qu'il était l'héritier de ce prestigieux domaine, la sauce pourrait bien tourner. Faudra-t-il faire des rillettes de ce visiteur ?

D'autant plus que l'ambitieux jeune homme a des projets pour l'exploitation commerciale de ce qu'il considère déjà comme son domaine, ce que Henriette ne voit pas d'un très bon œil.

Entre émile qui le ferait bien mijoter et Henriette qui le préfère à la broche, le jeune coq n'est pas au bout de ses surprises et cette étrange cuisine n'est qu'un hors d'œuvre, comparé aux autres petits secrets de la maisonnée.



On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

2- NOTE D'INTENTION

UNITÉ DE LIEU



Planter notre décor dans une Bretagne fantasmée participe d'une ambiance propice aux contes et légendes, à la féerie et aux sortilèges, ce qui aura, ultérieurement, un fort impact sur l'un des personnages.

Nos vieilles dames, aristocrates désargentées, habitent un manoir isolé au bout d'une lande déserte, ce qui, outre le climat souvent pluvieux, les

coupe de toute communication extérieure. La toile d'araignée idéale dans laquelle viendra s'engluer le visiteur.

UN PARTI-PRIS "GRAND GUIGNOLESQUE"



La scénographie puise dans l'imagerie sanglante du Grand-Guignol, cette forme théâtrale de l'entre deux guerres qui répondait aux peurs et à la violence de son époque par une esthétique outrancière et macabre. Un petit théâtre de l'horreur qui repoussait les bornes de l'innommable et de l'immontrable en jetant sur scène l'hystérie et les phobies de son temps et en mettant à nu les déviances de toutes sortes.

Ici, le choix d'une "comédie cannibale" s'impose par sa métaphore d'un monde économique devenu si vorace qu'il en vient à dévorer son prochain. Ne dit-on pas qu'il faut "manger ou être mangé ?"

On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

DES PERSONNAGES DÉCALÉS

Lointains cousins de "la famille Adams" ou du boucher de "Delicatessen", les personnages, fourbes et calculateurs, semblent dénués de toute empathie.



Décalés et excentriques, tant dans leurs tenues que leurs comportements, ils se livrent, sous des apparences policées, à un combat de fauves et le salon devient une arène où mensonges et non-dits font écho aux inquiétants hors-champs.

Pour autant, ils ont aussi leurs failles et bientôt perce la fragilité de leur humanité sous la carapace de ces monstres. Et la tragédie n'est pas loin quand la furieuse Henriette révèle sa réalité d'un corps qui ne lui semble pas être le sien.

DES COMÉDIENS "DU CRU"

Le jeu des comédiens au rythme soutenu, portés par un texte ironique et grinçant, fait osciller le spectateur entre les hoquets du rire et de l'angoisse.

L'environnement sonore véritable création musicale se mêle intimement à l'action et fait corps avec l'image, ponctuant parfois quelques chants angéliques de violents coups de hachoir ou générant, à l'occasion, de cocasses chorégraphies.

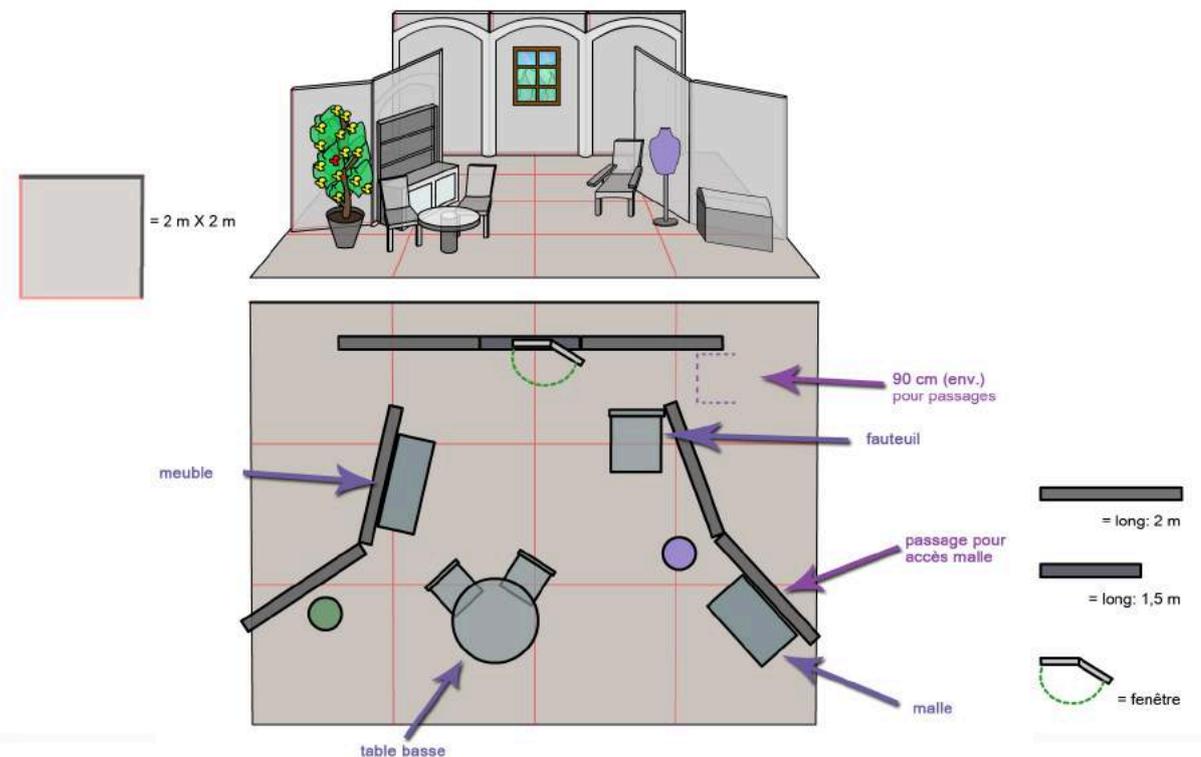


Une pièce tragi-comique, en somme, totalement en phase avec les angoisses du monde contemporain: **À quelle sauce sera-t-on mangé ?**

On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

3- SCÉNOGRAPHIE

ON VA PAS EN FAIRE UN PLAT implantation décor



impl. techniq: Plateau de 6 X 6 m (6X8 idéal), haut. 3,50 m
Production autonome en matériel son et lumière



On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

4- LES PERSONNAGES

HENRIETTE: Sèche et au physique ingrat, Henriette a une allure assez masculine, des manières brusques et un langage fleuri. C'est une vieille carne qui tient son petit monde sous une poigne de fer et cache un terrible secret.

HORTENSE: Hortense est un peu abrutie par tous les bonbons qu'elle gobe mais, elle est bien gentille. C'est la cuisinière du groupe qui confectionne d'excellents pâtés d'oreilles et de fameuses soupes de doigts. À l'arrivée soudaine d'un petit neveu oublié, elle se redécouvre une fibre familiale oubliée et plaide auprès de sa sœur pour défendre son petit neveu.



ÉMILE: Avant d'être majordome, Émile est un ancien criminel, repris de justesse et confié à la garde des vieilles dames. On le pense guéri mais, il n'a rien perdu de ses bonnes habitudes. C'est lui qui pourvoit à l'approvisionnement de la petite entreprise, grâce à ce qu'il ramasse sur la voie ferrée.

ÉDOUARD: est le petit grain de sable qui va venir gripper cette belle mécanique. Se présentant comme petit neveu de Hortense, on devine vite ses dents qui rayent le parquet et ses projets de business.



On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

5-DISTRIBUTION

VALENTIN CALONNE (*alias* Édouard)



C'est le jeune et beau gosse de la bande. Mais sous ses airs angéliques se cachent Édouard, un arriviste aux dents longues.

Formé au Théâtre en Miettes (2018-2020), Théâtre des Beaux-Arts (Bordeaux depuis 2017), il participe au Cours d'improvisation en ligue amateur depuis 2016 (sous la direction de Cédric Fernandez, Anthony Benoit, Emmanuelle Cazal, Gloria Da Queija, etc...) et parfait cette formation par de nombreux stages professionnels pour le théâtre et pour le cinéma. Entre

autres, il écrit des scénarios et participe à des publicités télévisées et des séries web.

<http://valentin.calonne.nawak.com>

MYRIAM GEORGES PARISOT (*alias* Hortense)

Comédienne professionnelle depuis 2013, elle est aussi l'une des fondatrices de



"l'Horrible compagnie", avec laquelle elle produit et interprète "Le vin show" (création tous publics), "Emy et Ema" (comédie pour adultes), "la famille chatfouin" (spectacle jeune public), etc... À la télévision, elle s'est illustrée dans "Les bracelets rouges" (TF1 - Nicolas Cuche) ou "A la dérive" (Philippe Venault - France 3), entre autres.

Elle dirige, depuis 2015, des ateliers pour des acteurs amateurs ou des publics scolaires.

<https://horriblecompagnie.com>

STÉPHANE SALIN (*alias* Henriette)

Après quelques participations à la télévision ("Les semailles et les moissons" FR2-2002, "Mathieu Corot" TF1-2001, "Le baptême du boiteux" FR3-2000, etc...) ou au cinéma ("Tatie Danièle" (É. Chatillez -1989, "La bicyclette bleue" – 1999, etc...), il se tourne vers le théâtre et crée sa première compagnie (le pet de Satan) en parallèle de ses activités d'assistant à la mise en scène de Kazem Shahryari ("Ombre et lumière d'avril" de Dermolt Bolger, "Départ et arrivée" de D. Bolger et K. Shahryari à l'Art Studio Théâtre – 2002 à 2005) Marionnettiste depuis 2003, il est aussi le cofondateur de la compagnie Regards de 2 Mains, dont il est également le directeur administratif.



On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

BERNARD LEBŒUF (*alias* Émile)

Comédien, marionnettiste depuis 1986, il a collaboré auprès d'une trentaine de compagnies, tant à l'écriture, la mise en scène ou la scénographie, qu'à l'interprétation et/ou la manipulation.



Depuis 2001, cofondateur et directeur artistique de la compagnie Regards de 2 Mains (R2M1), il est une des chevilles ouvrières d'un théâtre visuel et contemporain.

Pour le jeune public, il est l'auteur et interprète de "Dino et Zaurus" (Comi-conférence en théâtre d'ombres), "C'est toi ma môman ? (Boite à images pour tout-petits)", "Et la rivière coulera d'or" (Contespectacle), etc...

http://r2m1.org/indx_cie.html

Au café théâtre, il est tour à tour, "l'Emmerdeur" (F. Veber – CTC), "le Bordelais" (T. Trondel – ATN) ou le patron douteux de "Vacances de merde.com", entre autres.

Il anime des ateliers auprès d'enfants sur la marionnette ou le cinéma d'animation et des stages pour les professionnels de la petite enfance.

Réalisateur de films d'animation et plasticien, il est aussi scénariste de webmovies et auteur de sketches et de pièces de théâtre

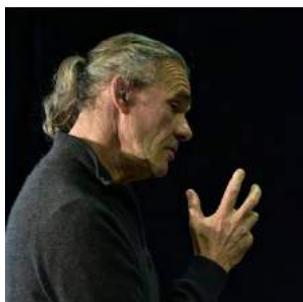
<http://hugobe.net/all-cv.html>



Accessoirement, il est aussi l'auteur de cette pièce macabre.

On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

6-METTEUR EN SCÈNE



Jean-Marc Druet, comédien depuis plus de 30 ans a joué dans une cinquantaine de pièces et des registres très différents: pièces du répertoire, drames contemporains, comédies, théâtre musical. De nombreuses compagnies théâtrales ont sillonné son parcours : Cie Daniel Gros, Théâtre Job, Cie de la Mandragore, Chapiteau Théâtre Compagnie, etc...

Il se produit aussi dans les théâtres privés et dans quelques séries télévisées. En 2002, il participe à la fondation de compagnie "L'Œil de la Percée" et laisse libre cours à ses envies de création en revêtant la casquette de metteur en scène. Pour le Chapiteau Théâtre Compagnie, il adapte le deuxième volet des aventures de d'Artagnan d'A. Dumas, "Vingt ans après – Le fantôme de Milady", dont il réalisera la mise en scène.



Entre 2009 et 2012, il crée "Méphisto", une saga historique sur la montée du nazisme, avec pas moins de 20 comédiens et près de 3 heures de spectacle. Un projet hors normes, coproduit par "L'œil de la Percée", l'Institut Départemental du Développement Culturel (IDDAC) et Les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire, sous le regard bienveillant de Jean-François Prévand. En août 2018, met en scène et interprète "La Gloire de mon père", d'après Marcel Pagnol.

Au sein de sa compagnie, il accompagne également plusieurs groupes de théâtre amateur ou stages professionnels.

On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

7- L'AUTEUR

BERNARD LEBŒUF



Comédien, marionnettiste et réalisateur de films d'animation, je suis également auteur d'une douzaine de pièces de théâtre, dont aucune n'a été officiellement publiée. ("**Gros chagrin**, comédie du pouvoir", "**Là où tout...**, drame quantique", etc...)

Certains textes ont fait l'objet de créations au sein de la compagnie Regards de 2 Mains ("**Dino et Zaurus**, l'**extraordinosauresque conférence**", "**Couac**, **histoire d'un vilain canard**", etc...), d'autres sont en cours de production ("**un train peut en casher un autre**", "**Panique au paradis**", etc...)

À l'occasion, je prête aussi ma plume aux réalisations d'autres spectacles ("**Plume d'argile**" - Académie des Arts , "**Le nez de Gogol**" – Théâtre Caucase...)



Par ailleurs, j'écris de courtes saynètes satiriques que j'adapte en dessins animés sur le web <http://hugobe.net/video.html> et des bandes dessinées publiées sur Facebook.

Détail sur: <http://hugobe.net/be17/auteur/txt-theatre.html>

On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

8- PARTENAIRES

Durant l'été 2019, nous avons pu obtenir le soutien de **Théâtre en Miettes** (Bègles), **La théâtrerie** (Bordeaux) et **Centre Culturel de La Forges** (Portets) et bénéficier de périodes de résidence en répétitions (3X 1 semaine)

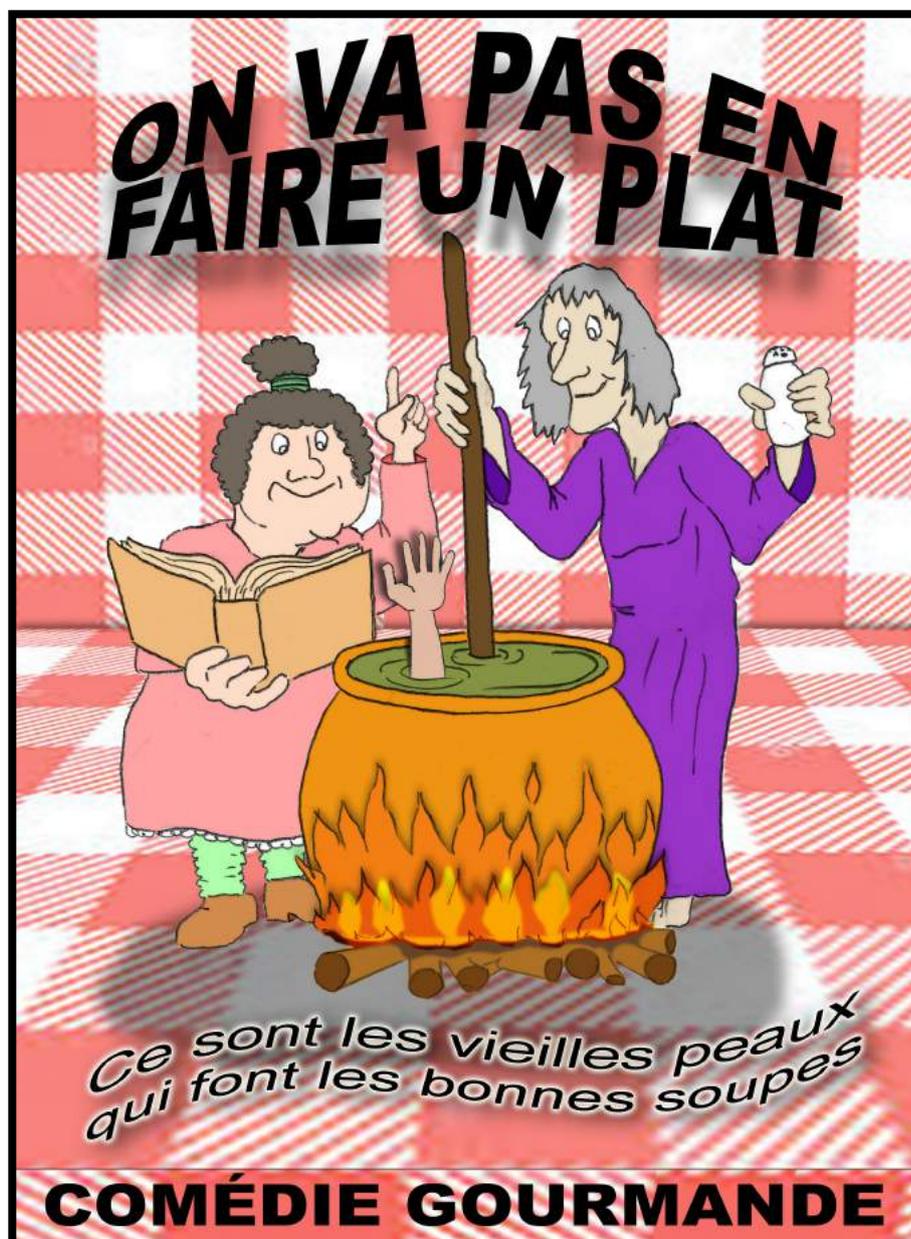


Une avant-première (work in progress) sera présentée en Novembre 2019, dans le cadre du festival **Opération Lumière** (au C.C. La Ruche, Saucats)



On va pas en faire un plat ! (dossier prod)

CONTACTS :



Cie REGARDS DE 2 MAINS

Stéphane Salin

20 chemin d'Avignon

33650 La Brède

06 73 37 86 06

r2m1@sfr.fr