

LE MUSEE DES ERREURS

- > [Présentation de l'Exposition](#)
- > [les Intervenants](#)
- > [Photos du Musée](#)
- > [Fiche technique](#)
- > [Annonce radio](#)



Exposition "pédago-ludique"

animée et commentée par 2 comédiens marionnettistes

Cette exposition fait (re-) découvrir à un large public l'univers de la marionnette et permet une approche ludique des différentes techniques de manipulation.

Pour comprendre les différentes étapes de fabrication d'un objet manipulé, des marionnettes en cours de construction sont exposées et commentées par deux experts autoproclamés en pantinologie excessive.

Des « boxes » aux atmosphères très différentes présentent des pièces inédites, classées par genre: La main nue - La marotte - La marionnette à gaine - La marionnette à main fantôme - La Muppet - La marionnette à fils ou à tringles - La silhouette d'ombre - L'objet manufacturé - le théâtre d'objet...

L'ensemble constitue un «**panorama**» de la marionnette.

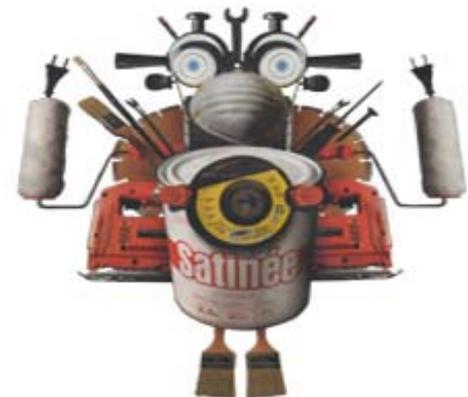


Divers **documents iconographiques** retracent des épisodes de l'histoire de la marionnette et illustrent les existences de personnages aussi célèbres que Guignol, Polichinelle, Pinocchio, Lafleur, Karagöz, etc...

La plupart de nos stands sont conçus pour que **le public expérimente** -en direct- la manipulation, prêtant ainsi vie à nos personnages de bois ou de mousse.

2 guides, spécialistes en «pantinologie appliquée» et experts en "théories aléatoires" animent ce musée original, commentant leurs dernières recherches et théories sur **l'espèce marionnette**. Ils présentent les diverses techniques de manipulation en fonction du type de marionnette, suscitent les questionnements et répondent à la curiosité du public.

Au fil de sa visite, le public perd ainsi ses *à priori* sur la marionnette. Il apprend à voir les objets sous d'autres angles et découvre que tout ce qui l'environne peut être marionnette. Il prend en compte la dimension écologique de la marionnette, composée principalement d'éléments de récupération. Grâce à ces deux guides atypiques, il réalise que l'erreur et la manipulation sont partout et que le manipulé n'est pas forcément celui qu'on croit.





Le musée peut s'inscrire dans **tout type d'évènement**: manifestation culturelle, festival, rencontres scolaires... sur une durée minima de 2 jours.

En ouverture tout public: visite libre (toute la journée)- visite guidée: 30 à 40 mn toutes les heures par groupes de 12 personnes maximum.

Visites spécifiques à destination des scolaires et des CLSH – de la grande section maternelle au lycée [classes divisées en 2 groupes]

CLSH: par groupe de 12 enfants - Visite guidée: de 30mn environ

Conditions techniques et financières (voir [fiche technique](#))

Devis personnalisé sur demande: [Stéphane Salin: **06.73.37.86.06**]

les Intervenants:

LUKAS TELET

Docteur ès pataquès en théories aléatoires
Chercheur (mais pas trouveur) en Pantinologie Appliquée
expert en sciences manipulatoires et autres gesticulations pantinesques
Diplômé du TAPETé (Timisoara Academy Public Establishment of Territorials Experimentations
Elève de I. & N. Caucescu (de Bucarest) au Départementu Dizecsiion Ressorcaz Humañuìl

Pour Lukas Telet, "la marionnette est un homme comme les autres... mais avec une cervelle plus grosse"
Théoricien de la manipulation en milieu aquatique, il est le premier à avoir découvert que le pantin provenait des univers extra-terrestres et que l'Homme, "lorsqu'il aura atteint son point de conscience ultime revêtira un corps de chiffon et des mocassins en peau de zébu"

Sans lui, la Science n'aurait fait que progresser bêtement. Grâce à ses travaux, on sait à présent qu'elle peut aussi stagner.

Bibliographie (non exhaustive):

- "L'homme, une marionnette comme les autres"
 - "Comment faire un guignol avec son chien"
 - "La maîtresse n'a pas de culotte"
- Il est également l'auteur (prolifique) de:
"Guignol à la plage", "Guignol à la campagne", "Guignol fait du ski", etc...

Il aime à répéter:

"J'ai travaillé avec Einstein, moi! ...Heu, Frank, pas Albert!"



Docteur ès pataquès en théories aléatoires



KAZIMIR LATRINGLE

Expert en sciences douteuses et théories vaseuses
Licence d'approximations invérifiables
Responsable du Centre d'archéolo-marionnettologie, paléomuppétologie et poupétologie
Président de l'U.M.P (union des manipulateurs professionnels), depuis 2001
Directeur du Département de marionnettologie compliquée à la prestigieuse Université de Broutignoles-sur-Beuzon

Selon sa théorie (révolutionnaire), l'Homme ne descendrait pas du singe mais de la marionnette.

Il est le découvreur de l'Homo marionnetto australopithécus, seul spécimen actuellement connu dans le monde.

Son traité "l'Art de la manipulation comptable dans les bilans d'entreprises Mondiales" (2006) lui vaut une place de choix au F.M.I (Force manipulatoire internationale).

Il participe à l'élaboration du Musée des erreurs dont il devient le Directeur adjoint en 2007.

Il adore employer des mots que personne ne comprend et dont lui même ne connaît pas le sens exact. "C'est pour faire sérieux", précise-t-il

Bibliographie (non exhaustive):

- "Comment j'ai maigri grâce à la marionnette à fils"
- "Contrôle des masses manipulastiques et de migrations énergétique dans les corps traversés"
- "Physiologie des corps mous et des volumes inertes"

Il aime à répéter:

"Rien ne sert de courir... il vaut mieux se reposer"



Expert en sciences approximatives

