

Regards de 2 Mains, théâtre et marionnettes

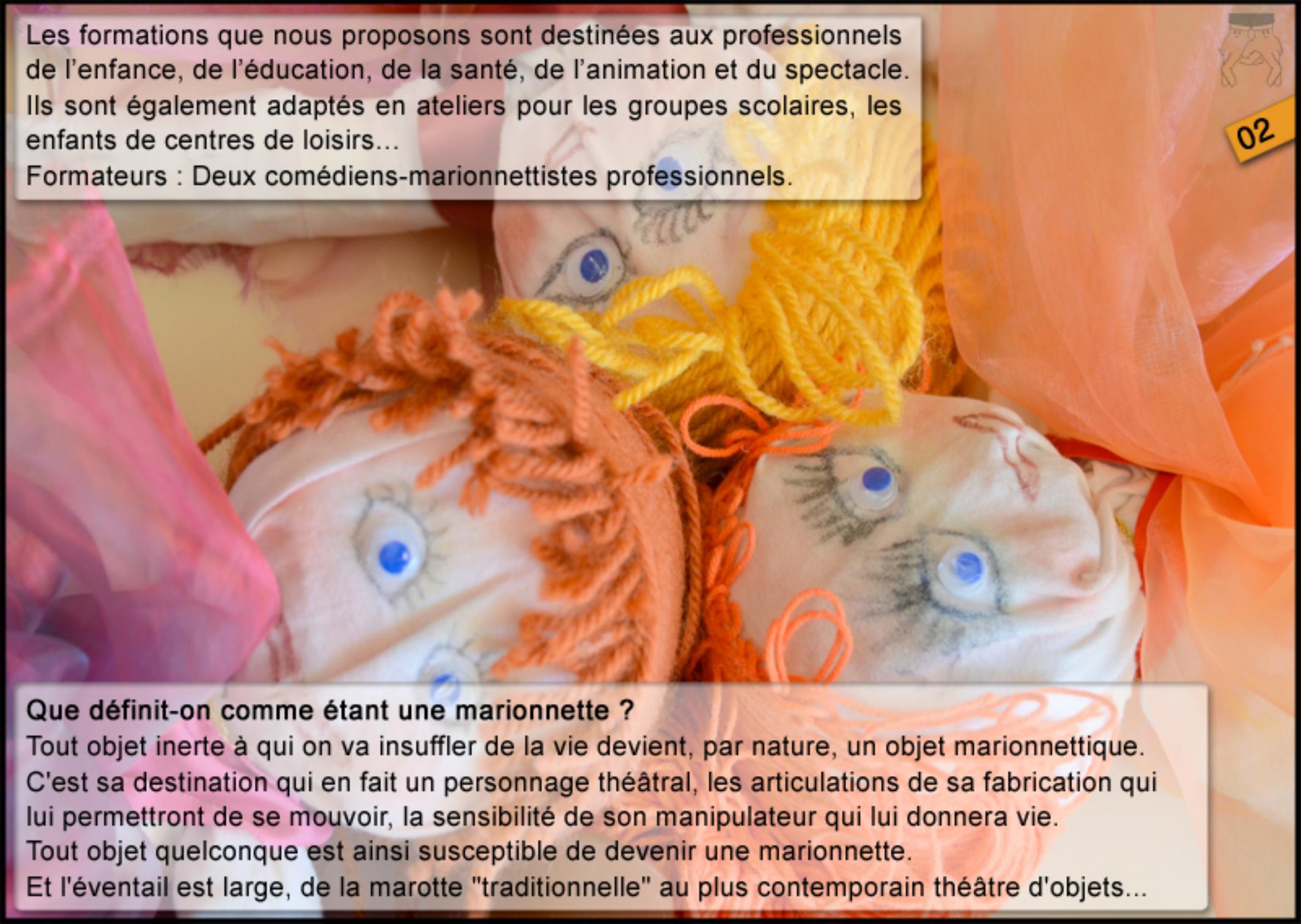


©-R2M1



Stages et Ateliers

pour professionnels de la Petite Enfance, de l'Animation et du Spectacle Vivant
en partenariat avec le Réseau Girondin - Université Bordeaux II



Les formations que nous proposons sont destinées aux professionnels de l'enfance, de l'éducation, de la santé, de l'animation et du spectacle. Ils sont également adaptés en ateliers pour les groupes scolaires, les enfants de centres de loisirs...

Formateurs : Deux comédiens-marionnettistes professionnels.

Que définit-on comme étant une marionnette ?

Tout objet inerte à qui on va insuffler de la vie devient, par nature, un objet marionnettique. C'est sa destination qui en fait un personnage théâtral, les articulations de sa fabrication qui lui permettront de se mouvoir, la sensibilité de son manipulateur qui lui donnera vie. Tout objet quelconque est ainsi susceptible de devenir une marionnette. Et l'éventail est large, de la marotte "traditionnelle" au plus contemporain théâtre d'objets...



MODULES DES FORMATIONS

SOMMAIRE:

	En préambule: Présentation générale	02
	Sommaire des différents modules	03
Stage 1:	Marionnettes "de base": La main, le chiffon	04 et 05
Stage 2:	Sensibilisation au théâtre d'ombres	06 et 07
Stage 3:	Fabrication d'une marotte	08 et 09
Stage 4:	Détournement de l'objet	10 et 11
Stage 5:	La construction du personnage	12 et 13
Longue durée:	Formation complète	14 et 15
	Panorama de la marionnette	16
	Compléments pédagogiques	17
	Contacts et renseignements	18



La conception d'une marionnette implique de lui transmettre sa propre respiration, lui insuffler sa propre démarche, ses propres émotions pour lui donner vie.... Ce module appréhende la marionnette à son niveau le plus basique: la main. On constate alors qu'à partir d'un minimum d'éléments, il est possible de créer un personnage.

Dans un second temps, un matériau aussi simple qu'un bout de chiffon deviendra également marionnette.

Durée: **2h30 (stages adultes)** – de 6 à 8h (en atelier enfants) - Nombre de participants: **12 maximum**

la marionnette de base : LA MAIN ET LE CHIFFON

Détails du module



05

OBJECTIF:

- 1- S'approprier l'outil marionnette dans sa dimension la plus réduite: la main. Apprendre à l'habiter pour la faire vivre, traduire une émotion. Comprendre les articulations et respirations de son propre corps pour donner vie à l'objet.
- 2- Fabriquer une marionnette à partir d'un matériau aussi simple et courant que le chiffon.
- 3- Transmettre à la création obtenue, une gestuelle, des émotions, un caractère, une voix ...

DÉROULEMENT:

- 1- Conscientisation d'une partie de son corps (la main) et de ses multiples possibilités de représentation.
- 2- Apprentissage de l'écoute de l'autre. Gestion de sa propre gestuelle au sein d'un groupe en mouvement.
- 3- Chaque participant construit progressivement son personnage en lui adjoignant quelques éléments extérieurs pour la rendre plus lisible (une tête, des bras, etc...)
- 4- À partir d'un matériau simple et du minimum d'accessoires, chacun construit sa marionnette de chiffon.
- 5- Apprentissage du mouvement: chaque participant apprend à mettre son personnage en action



MATÉRIEL:

Un stock de divers petits «objets additionnels» [fournis par la compagnie].
Les participant(e)s n'auront "que leurs mains" à apporter.

Stage 2 : Sensibilisation au THÉÂTRE D'OMBRES:



06



Sa facilité et sa rapidité d'exécution en font une forme artistique rapidement abordable et peut aisément se décliner en apprentissage du cinéma d'animation.

Les participants apprendront à connaître leur «part d'ombre» et à l'animer dans le respect d'une lisibilité de l'image. Puis ils fabriqueront des marionnettes d'ombres et les manipuleront dans le cadre d'un mini spectacle.

Durée : **12h00** - 24h minimum (en atelier enfants) - Nombre de participants: de **10 à 20**

SENSIBILISATION au THÉÂTRE D'OMBRES:

Détails du module

OBJECTIF:

Apprendre à concevoir et à mouvoir une silhouette d'ombre projetée sur un écran. Explorer et comprendre les diverses possibilités d'expression de l'ombre de son propre corps.

DÉROULEMENT:

1- Dans un premier temps, sont présentés les deux types principaux de silhouettes d'ombres: manipulation verticale ou perpendiculaire. À chaque technique correspondent contraintes et caractéristiques de manipulation.

Chaque participant est ensuite invité à passer derrière l'écran pour s'initier à ces techniques. Ce qui lui permettra de décider du type de silhouette qu'il concevra ainsi que des éléments de décors qui en découleront.

2- Après les avoir dessinés sur un carton épais, chaque participant découpe et assemble les divers éléments de sa marionnette (articulations restreintes: bras... et cou éventuellement) pour la rendre fonctionnelle.

Il est possible également de découper ces silhouettes dans des revues de mode ou à partir de dessins d'enfants. Puis, à tour de rôle, chacun propose une démarche et une gestuelle pour son personnage.

3- Dans un second temps, une rencontre improvisée ou un mini scénario entre deux (ou trois) de ses personnages servant de cadre à l'évolution des personnages sera proposé par les participants. Le dialogue ne s'intégrera que progressivement et seulement si la nécessité s'en fait ressentir.

MATÉRIEL:

Fourni par la compagnie: Drap, lampe, baguettes de bois, tiges métalliques.

A fournir par l'organisateur: papiers colorés translucides, plaques de carton de 3mm minimum d'épaisseur, attaches parisiennes, 2 tubes de colle néoprène, rouleaux de scotch d'emballage, ciseaux, petit bricolage (cutter, mini boulons, tournevis, etc...) Éventuellement, tissus et, matériaux additionnels (laine, bouchons etc...)

Chaque stagiaire: ciseaux, règle, tube de colle scotch, rouleau de scotch papier, cutter, crayon à papier H.B, gomme, marqueur noir à bout arrondi.



Cette formation permet aux participants de pratiquer les techniques de construction de la marionnette dite "marotte" puis, la mise en voix et en mouvement de l'objet. Enfin, la manipulation cachée ou "à vue", selon le positionnement du comédien-marionnettiste.

Durée : **20h00 minimum** - 40h (en atelier enfants) - Nombre de participants: **12 maximum**

Fabrication d'une marionnette: LA MAROTTE

Détails du module



09

OBJECTIF:

Fabriquer à partir de matériaux de récupération, une marionnette de type «marotte».
S'approprier les techniques de base de manipulation spécifiques à ce type de marionnette.

DÉROULEMENT:

- 1- Après concertation et élaboration d'un croquis préparatoire, les participants sont secondés dans la fabrication de leur marionnette. (Pour pallier les problèmes de temps de séchage, des marionnettes pré-fabriquées -apportées par la compagnie- seront, dans un second temps, proposées aux participants qui n'auraient pas eu le temps d'achever la leur)
- 2- Chaque participant, à son tour, explore les possibilités manipulatoires de son personnage et tente de lui définir une personnalité.
- 3- Le "public" est invité à commenter ces prestations et, au besoin, proposer ses solutions et/ou adaptations.
- 4- Dans un second temps, sur la base d'un petit scénario improvisé, les participants, par petits groupes, s'initient à la narration et au dialogue



MATÉRIEL:

Celui-ci diffère selon le type de réalisation souhaité. Dans tous les cas : Colle, Colles, scotchs, fil de fer, ficelles, chutes de tissus et autres moyens de fixations - Baguettes de bois, tiges métalliques, languettes de cuir, et autres possibilités d'extensions.

1-Fabrication composite:

Stock (le plus exhaustif possible) de divers objets de récupération (bouteilles en plastique, flacons de shampoing, canettes métalliques, bouchons et boutons de toutes sortes, etc...)

2-Fabrication «homogène»:

Blocs de polystyrène, vieux journaux, colle à papiers peints, chutes de tissus, laine, peintures, etc...



Ce module peut s'envisager comme une première étape dans le détournement d'objets et la manipulation d'un objet simple pré-articulé. Il permet aux participants d'aborder le mouvement par projection et la manipulation à vue, d'ouvrir l'imaginaire sur les multiples potentialités d'un objet apparemment inconséquent.

Durée : **12h00** - 36h minimum (en atelier enfants) - Nombre de participants: **12 maximum**

APPROPRIATION d'un OBJET MANUFACTURÉ

Détails du module



11

OBJECTIF:

Modifier son regard et découvrir les possibilités marionnettiques d'objets articulés pour leur donner vie.
Concevoir et réaliser les transformations nécessaires à une meilleure manipulation de l'objet, lui attribuer une personnalité.

DÉROULEMENT:

1- Chaque participant aura préalablement apporté un objet (choisi selon ses capacités d'articulation) et en envisagera un personnage. Il trouvera son mode de locomotion, sa gestuelle puis sa voix. (éventuellement, son nom, son histoire...).
Il constatera l'importance des possibilités d'articulations dans le choix des objets. Et prendra conscience du regard ("voir par les yeux de son personnage".)

2- Les participants apprendront la corrélation de la démarche, des gestes et de la voix avec la physionomie du personnage qu'ils auront choisi. Ils devront chercher comment pallier et outrepasser les impossibilités physiques de certaines gestuelles de leur marionnette .

Chacun des personnages aura à se mouvoir et se présenter (rapidement) devant son public. A l'issue de chaque démonstration, le groupe sera invité à commenter la prestation, proposer des améliorations, éventuellement s'essayer à cette manipulation.

3- À partir des critiques énoncées chacun fabriquera les extensions permettant la meilleure manipulation de leurs personnages respectifs, et ce, par des aménagements simples et rapides.

4- Chacun présentera à nouveau son personnage au groupe. Un bilan général et individuel sera fait par les participants et les animateurs, à l'issue de chaque prestation.



MATÉRIEL:

Ce stage nécessite un stock, (le plus exhaustif possible) de divers objets de récupération, objets manufacturés (poupées, peluches, doudous, jouets divers, objets du quotidien...) récupérés et **apportés par les participants.**

Stage 5 : Combinaison d'objets pour la CRÉATION D'UN PERSONNAGE



Construction d'une marionnettes basée sur le détournement d'objets, manipulations diverses et variées, prise en compte d'un parti pris du manipulateur en fonction de sa marionnette (manipulation à vue ou cachée), élaboration, mise en situation et (re)présentation de saynètes dialoguées. Ce stage fait appel à l'imaginaire de chacun, nécessitant de voir les objets du quotidien de façon ludique et créative.

Durée: **35h minimum** - 60h (en atelier enfants) - Nombre de participants: **15 maximum**

Combinaison d'objets pour la CRÉATION D'UN PERSONNAGE

Détails du module

OBJECTIF:

- 1- Savoir fabriquer un castelet basique et un personnage à partir d'un assemblage de divers objets de récupération. (Ce travail s'apparente aux exercices créatifs de sculpture qu'on propose aux enfants.)
- 2- Apprendre à connaître sa marionnette et savoir quel parti-pris adopter en tant que manipulateur (à vue ou caché: quelles implications dans la représentation? Quel est le positionnement du "manipulant" ? Qui est le "manipulé" ?).
- 3- Savoir se présenter et présenter sa marionnette devant un public.

13

DÉROULEMENT:

Dans un premier temps chaque participant s'essaiera à la manipulation de diverses marionnettes (marottes, papiers, figurines, à tringles, à gaines, muppets) parmi le stock fourni par les animateurs puis, après observation, cherche ses possibilités de manipulation, effectue ses choix scénographiques. (À chaque type de manipulation correspond une forme de représentation qui influera forcément sur les choix esthétiques.)

Un second temps sera assigné à la construction de personnages (recherche d'éléments, bricolage permettant d'assembler les objets, peinture, finitions...) en fonction du type de marionnette choisi par le participant.

Fabrication rapide d'un castelet par l'ensemble du groupe.

Un troisième temps sera réservé à l'exploration des possibilités de mouvements qu'offre chacun des personnages construits. Dans un quatrième temps des rencontres dialoguées entre deux (ou plusieurs) de ces personnages élaborant des histoires courtes, seront présentées au reste du groupe.

Apprentissage du mouvement: chaque participant met sa marionnette en action



MATÉRIEL:

Stock (le plus exhaustif possible) de divers objets de récupération.

>>> Les formes les plus insolites sont particulièrement recommandées... Plus ces recherches privilégieront l'originalité et la curiosité, plus les résultats obtenus seront intéressants et différents les uns des autres. On peut donc récupérer des appareils ménagers hors d'usage, des pièces automobiles, des chaussures, objets cosmétiques, matériel agricole et de cuisine, etc... l'essentiel étant de rester dans un rapport de taille et de poids facilement manipulable.

Aussi: Colles, scotchs, fil de fer, ficelles, chutes de tissus et autres moyens de fixations

Baguettes de bois, tiges métalliques, languettes de cuir, et autres possibilités d'extensions.



Cette formation de base, composée des **cinq modules** précédemment exposés, représente une **durée totale de 93 h** et peut s'envisager comme une **formation longue durée** dispensée tout au long de l'année.

Toutefois, l'articulation de la **formation complète** étant conçue de façon progressive et évolutive, il est préférable:

- Que le choix des modules respecte l'ordre chronologique énoncé.
- Que la formation soit dispensée dans son intégralité afin d'acquérir toutes les bases minimum nécessaires au large éventail de la marionnette

Objectifs de la FORMATION COMPLÈTE::

15



Acquérir les bases de la conception et de la réalisation de divers types de marionnettes ainsi que les techniques appropriées pour leur manipulation. Apprendre à donner un caractère, une personnalité à sa marionnette. S'initier à la représentation publique. Le tout, avec le but d'inclure la marionnette dans un programme d'activités manuelles et pédagogiques auprès des publics enseignants et plus particulièrement ceux qui se destinent à la Petite Enfance.

La compagnie intervient également auprès des structures (et des particuliers) pour des **Accompagnements Personnalisés à la Création d'un Spectacle de Marionnettes**.
Diverses formules: stages accélérés ou formation "à l'année" - [Rgts auprès de la compagnie](#) -

PANORAMA DE LA MARIONNETTE:

En introduction à chaque module, une courte présentation des différents types de marionnettes et des techniques de manipulations, permet d'appréhender l'extraordinaire variété de formes de ce support artistique.



Sont passées en revue, puis essayées à tour de rôle par les participants;

La main nue (puis, habillée d'un gant ou assortie d'un accessoire en guise de tête); l'objet manufacturé (le jouet d'enfant, la peluche, le doudou...); **la marotte** (le sceptre des bouffons du roi); **la marionnette à gaine** (c'est le célèbre Guignol); la marionnette à **main fantôme** (compagne idéale du ventriloque); **la "Muppet"** (célèbre pour ses prestations TV); **la manipulation à vue** (et son rapport avec le comédien); **la marionnette à fils** (et sa cousine "à tringles"); les **marionnettes géantes** et marionnettes habitées (famille Casimir...)

Le théâtre d'ombres occupe une place à part dans la marionnette. Il offre cet avantage de produire un résultat très rapidement et s'avère un outil idéal pour le cinéma d'animation.

"MARIONNETTISTE" ou "COMÉDIEN" : QUELLES DIFFÉRENCES ?

À contrario du comédien dont le corps tout entier est au service de la représentation, le marionnettiste doit faire abstraction de sa présence physique pour favoriser sa projection dans l'objet marionnette. Il s'agira donc d'impulser à l'objet manipulé sa propre respiration, sa propre démarche, d'apprendre à voir par les yeux du personnage, d'être son âme pensante.

Nombreux documents pratiques (en libre téléchargement) et photos des stages précédents sont accessibles sur notre site internet, via la rubrique "Ateliers"

FORCE D'INERTIE et ÉCONOMIE DE MOUVEMENTS:

A l'opposé de certaines idées reçues, il ne s'agit pas d'agiter un objet pour le faire vivre. Paradoxalement, c'est dans l'économie de mouvements et la prise en compte de son inertie que l'objet marionnette prendra vie. À l'instar de la musique qui a besoin de silences pour ne pas être « cacophonie », la manipulation de la marionnette nécessitera des « arrêts sur image » pour rendre plus de relief au mouvement, lui donner son d'authenticité.

Stages et Ateliers

pour Éducateurs Spécialisés et Professionnels de la Petite Enfance

D'autres stages et ateliers sont mis en place "à la carte", en fonction des demandes et projets précis de la part des structures (CLSH, associations, MJC, maisons de la petite enfance...)

18

Regards de 2 Mains, *théâtre et marionnettes*

20 chemin d'Avignon - 33650 La Brède - France - 05 56 78 44 06

en partenariat avec le Réseau Girondin - Université Bordeaux II

Contact:

Stéphane Salin : 06 73 37 86 06

mail: r2m1@sfr.fr - site: www.r2m1.org

N° Siret: 45078165300016 - APE: 9001.Z - Licence d'entrepreneur de spectacle: 201141493